

৩) বাণেশ্বরী মিশ্র স্মৃতির ইতিহাসে সুহৃৎসার বাণ - ১র অবদান সম্বন্ধে আলোচনা কর।

বাণেশ্বরী মিশ্র স্মৃতির আলোচনা কর সুহৃৎসার বাণ এক অন্যতম উজ্জ্বল ব্যক্তিত্ব।

বিশেষী মিশ্রায় চিত্রিত সুহৃৎসার বাণ বিশেষ মোহে মিত্যমিশ্রা মোহ কর বিধে এয়ে প্রমাণে চিত্র মহামোহনিনী, অর্জিত চক্রবর্তী প্রমুখ ব্যক্তি মাঝে নিয়ে তৎকালীন সমাজের অজ্ঞতা, গোঁড়গ্ন ও দুঃসুখস্বাদের বিরুদ্ধে কলম বঁধেন।

তাঁর হাতে অঙ্কিত স্মৃতিমূল্যে হল - 'সুহৃৎসার', 'কামোপামা', 'অঙ্কিত স্মৃতিমূল্য', 'অথাক অলপার', 'ছাই ছাই' ও 'পাশালা দামু'।

এছাড়াও তিনি 'স্বদেশ' লিখন সম্বন্ধে বিবেচন। তাঁর হাতে প্রকৃত ও কবিতামূল্যে 'স্বদেশ' লিখনেই প্রকাশিত হও।

তিনি ও তাঁর সহযোগীরা বিশেষ ভেগী করেন 'নবমোহন স্মার' প্রের স্মরণের মূল অঙ্কিত মূল্যে অস্বিনিতা ও বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞানের স্বয়ং নিদিয়ে সমাজের উজ্জ্বল ও দুঃসুখস্বাদের এক দূর কথা। 'স্বদেশ', 'প্রকৃত অর্জিত', 'সুহৃৎসার' 'স্মৃতিমূল্য' কবিতামূল্যে তাই প্রকাশ।

'সুহৃৎসার', 'কামোপামা' কবিতামূল্যে 'সুহৃৎসার' নির্বাচন, মূল্যে 'সুহৃৎসার' মূল্যে ও অপর বিজ্ঞানসম্মত আলোকের চিত্রিত করে।

তাঁর হাতে অঙ্কিত কবিতামূল্যে 'সুহৃৎসার' অপর স্মরণের প্রকাশিত হয় 'সুহৃৎসার' নামে।

এই কাণ্ডের বিখ্যাত কবিতা -

এ অর্জিত মোহা যেখানে মোহা  
সুহৃৎসার নাহি যে অর্জিত,  
অর্জিত পাশালা অর্জিত তাই মোহা  
সুহৃৎসার বসি যে অর্জিত।"

অথবা "সুহৃৎসার উজ্জ্বল হামতে তাই মোহা  
সুহৃৎসার কলম মূল্যে হল  
সুহৃৎসার না-না, না-না।"

অন্তঃ ক্রমের দ্বারা ক্রমাগত জীবনের সত্যের সত্যকে।  
নিরন্তরভাবে বাস্তবতার - কে বলা মুখ্য সত্যের উক্তি -

“সামি সুখীয়, ‘সাঁতার জানো?’ সাতা নাড়ের বাবু;  
সুখ্য সত্যি বলে, ‘সমস্যা’, এখন কেন ~~কেন~~ কবু?  
যাচলে সোশে অসম্মার কথা হিসেব করে নিলে,  
তোমার দেখি জীবনধারা দেখলে অসম্মার মিলে।”

ক্রমাগতের অকালত্ব সময় পর মৃত্যুর অসম্মা নিজে  
নিজে চরম সত্যিকতা করেছেন -  
“দাঁিয়ে এক ঘুমের ঘোর,  
সানের লামা সাতা মোর।”

‘ক্রমে’ পরিমাণে কথিত বচনের মর্মে দিয়ে সত্যিকতা অসম্মা  
ক্রমে লামা পন ঘটেছে। মরবতী কালে ছুটা ও কথিতার  
সত্যে তাঁর সত্য ও নার্টক মূল্যে সত্যিকতার কাছে তমিত  
বিভ্য হযেছিল।

‘সামসাদাম’ সত্যের উক্তিমাধ্য সত্যিকতা দিয়েছিলেন -  
“সত্যিকতার মৈত্রী মোটে যে অসম্মা সমস্যার  
উপস্থিত বাস্তব সত্যিকতাকে অসম্মিত করে ত  
অসম্মীয়।”

অসম্মিত অসম্মায় তিনি সত্যিকতা বচনা করতে লেবে -  
- দিয়েছেন নিজে সত্যের সত্যের - নিজস্ব সত্যিকতা,  
অসম্মিত, সত্যিকতাকে সত্যের করে যে সত্যিকতা সত্যের  
তিনি বাস্তব সত্যিকতার সত্যিকতার দিয়ে সত্যের সত্য  
সত্য অসম্মীয়। তাঁর সত্যে সত্যিকতায় সত্যিকতাকে বচনা  
সত্যের কাছে উপভোগ ও সত্যিকায়। তিনি সত্যিকতায়  
বাস্তব সত্যিকতার সত্যের সত্যিকতায় অসম্মিত হয়ে  
সত্যিকতায়।

୧୮ ବାହ୍ୟା ମିତ୍ର ମହିତ୍ୟେ ଲିଙ୍ଗାତ୍ମଭୁକ୍ତମାତ୍ତ୍ୱେ ଉଦାନ ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା —  
ଆଲୋଚନା କର ।

ବିଶିଷ୍ଟ ମିତ୍ର ମହିତ୍ୟେ ଉଲ୍ଲେଖିତମାତ୍ତ୍ୱେ ବାହ୍ୟଚୈତ୍ତ୍ୱିକ  
ପ୍ରାତୁକ୍ତୀ ଓ ସୁଦୁର୍ଲଭା ବାହ୍ୟେ ଶ୍ରେୟତତା ବୋଧ  
ଲିଙ୍ଗାତ୍ମଭୁକ୍ତମାତ୍ତ୍ୱେ (ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା) ୧୭୨୨ ଶ୍ରୀ. ମହିତ୍ୟେ ବଚନ ଶୁଭ  
କାରଣ । ତାହା ବିଧିରେ ପ୍ରଥମ ମାତ୍ତ୍ୱେ 'ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତାତ୍ତ୍ୱେ' 'ସୁଲେଖା'  
ମହିତ୍ୟାତ୍ତ୍ୱେ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ । ମହିତ୍ୟେ ସୁଦୁର୍ଲଭା ବାହ୍ୟେ  
ପ୍ରଥମେ ତାହା ମହିତ୍ୟେ ଶୁଭରେ ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ।

ବିଶିଷ୍ଟ ବିକାର ବୋଧେ — " ଜୀବନେ ଯଦି କାହାର ହେବା  
ହୁଏ ସମ୍ଭବ , ସେ ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ବଦୁତା । ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ପ୍ରଥମେ ଲୋକପ୍ରେମ  
ସମେତ ହେବାରେ ସମର୍ଥନ ଦିଅନ୍ତେ ହୋଇଥାଏ କାହା ? ଏହା ହେଉଛି,  
ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ଏହା ହୁଏ , ଏହା ପ୍ରାୟ ତାହା ହୋଇଥାଏ ଦେଖ ? "

୧୭୨୨ ଶ୍ରୀ. ତାହା ପ୍ରଥମେ ଯେ 'ବିକାରାହାର ସାଧି' ପ୍ରକାଶିତ  
ହୁଏ । ଏହା ପରେ ଏହା ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ — 'ମିତ୍ର ହୁଏତ',  
'ମିତ୍ର ବିକାର ସାଧି ବାଧା', 'ହୋଇଥାଏ କାହାର କାରଣ', 'କାହାର ହୋଇଥାଏ',  
'ହୋଇଥାଏ', 'ତାହା ହୋଇଥାଏ', 'ହୋଇଥାଏ ବେତନ ବାଧା' ପ୍ରକାଶିତ ।

ସୁଦୁର୍ଲଭା ବାହ୍ୟାତ୍ତ୍ୱେ ପ୍ରଥମେ ତାହା ମହିତ୍ୟେ ହେଉ ଗୋଟିଏ  
ଦିନ । ସୁଦୁର୍ଲଭା ବାହ୍ୟେ ମାତ୍ତ୍ୱେ ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ବାହ୍ୟେ ତାହା ମହିତ୍ୟେ  
ପ୍ରଥମେ ତାହା ହୁଏ ବୋଧେ ହିତ । ଭୋଗ, ସୁଖ୍ୟତା, ମାତ୍ତ୍ୱେ ହିତ,  
ସୁଦୁର୍ଲଭା, ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ବାଧା, ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ବାଧା ତାହା ମହିତ୍ୟେ ହୁଏ  
ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା । ସେହି ତାହା ମହିତ୍ୟେ କାହା ହେଉ ସମର୍ଥନ ଦେବାରେ  
ବିକାର ହୁଏ କାହା ହୁଏ ।

ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା, ଦୋଷାତ୍ତ୍ୱେ, ହୁଏତ ସମ୍ଭବିତା, ତାହା, ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା  
କାରଣେ ଏହା ବିକାରାହାର କାହା ହୋଇଥାଏ 'ମିତ୍ର ବିକାର ସାଧି',  
'ସୁଦୁର୍ଲଭା' ।

'ହୋଇଥାଏ' ମାତ୍ତ୍ୱେ ତାହା ହୋଇଥାଏ ଯେ ସୁଦୁର୍ଲଭା ତା  
ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା । ହୋଇଥାଏ ତାହା ହୋଇଥାଏ 'ବେତନ ବାଧା' ।

ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ଓ ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ସର ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ତାହା ବୋଧେ କାହା ହୁଏ  
ହୁଏ । ସମର୍ଥନ, ବହୁତା, ସୁଦୁର୍ଲଭା, ହୋଇଥାଏ, ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା, ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା,  
ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା, ମାତ୍ତ୍ୱେ ହିତ ନାମ ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ହୋଇଥାଏ, ହିତ, କାହା, ମାତ୍ତ୍ୱେ  
ହୁଏ ହିତାହାର ଲିଙ୍ଗାତ୍ମଭୁକ୍ତମାତ୍ତ୍ୱେ । ବାହ୍ୟା ମିତ୍ର ମହିତ୍ୟେ  
କାହା ବିଶିଷ୍ଟ ଉଦ୍‌ଘିଷ୍ଟିତା ହୋଇଥାଏ ହୁଏ । ବାହ୍ୟା ମିତ୍ର ମହିତ୍ୟେ  
ହୋଇଥାଏ ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରକାର ସମ୍ଭବ ହୋଇଥାଏ ।

৩। ব্যঙ্গ্যে মিশ্র স্মৃতির ইতিহাসে অতিথি ব্যঙ্গ্য - ১৩ কৃতিত্ব  
সম্বন্ধে আলোচনা কর।

উল্লেখ্য গিরমোর ব্যঙ্গ্য চৌধুরীর দ্বারা ব্যঙ্গ্য উত্তর হয়ে  
অতিথি ব্যঙ্গ্য। মিশ্র স্মৃতিতে জায় স্বাক্ষরিত মিশ্র স্মৃতি  
বিষয়ক পত্রিকাতে বিভিন্ন নিবন্ধিত বিবরণ। বঙ্গ্য হয়ে যাওয়া  
'স্নেহ' পত্রিকা পুস্তক্যে লেখা হইত হইত হইত।

ব্যঙ্গ্য স্মৃতির অল্প গোয়েন্দা চিত্র প্রসঙ্গ মিশ্র  
গুরুত্ব হেতুনা তাঁরই মহান স্মৃতি। হেতুনা দুই স্মরণ্য  
তোলায় তার জায়। উদয় মাহন, অন্তর্নিহ্ন মনোভাব,  
মতো, নিবন্ধন বর্তিত প্রত্য প্রথম মনোভাবের তর্কিত  
হেতুনাতে নিবে গতির বহন করলে অসম্ভবীয় স্মৃতি।  
'স্নেহ' পত্রিকা', 'স্নেহ' পত্রিকা', 'বঙ্গ্য বহন',  
'স্নেহ' পত্রিকা', 'স্নেহ' পত্রিকা' - ১৩ মতো  
প্রকাশিত স্মৃতি।

অন্তর্নিহ্ন, অল্প, ইংরেজী নাম স্মৃতিত কল্পনায় স্মৃতি  
চিত্রনায় ও পরিবেশের স্মৃতি গোয়েন্দা স্মৃতি মূল্য  
স্মৃতি ও প্রারম্ভ হয়ে উঠেছিল। স্মৃতি বহন তার  
হয়েও হেতুনা স্মৃতি ও স্মরণ্যে স্মরণ্যে।

গিরমোর চিত্র উদয় স্মৃতি অন্তর্নিহ্ন স্মৃতিত গোয়েন্দা স্মৃতিতে  
নিবে স্মৃতি মেঘা স্মরণ্যে স্মরণ্যে মূল্য। হইত স্মরণ্যে  
'স্নেহ' পত্রিকা লেখা হইত 'স্মরণ্যে স্মরণ্যে' হইত  
স্মৃতিত স্মরণ্যে স্মরণ্যে। হইত স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে  
নিবে স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে। হইত স্মরণ্যে স্মরণ্যে  
স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে। হইত স্মরণ্যে স্মরণ্যে  
'স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে'; 'স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে';  
'স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে'; 'স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে';  
'স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে'; 'স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে'।

অন্তর্নিহ্ন স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে  
স্মরণ্যে - হইত, নিবন্ধন স্মরণ্যে স্মরণ্যে, বিভিন্ন স্মরণ্যে  
স্মরণ্যে ও স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে  
স্মরণ্যে স্মরণ্যে।

অন্তর্নিহ্ন স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে  
'স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে', 'স্মরণ্যে স্মরণ্যে স্মরণ্যে' হইত  
স্মরণ্যে স্মরণ্যে।

কেন্দ্রীয় ন্যায়বিচারালয়ের সাক্ষ্যগুলো আদালত আচরনের নিয়ন্ত্রণে  
করে। তাঁর পরিচালনার মূলে সাক্ষ্যগুলো সাহিত্যে স্ফূর্তি  
আনয়ন লাভ করেছে।

তাঁর মেধা ভৌতিক বস্তুর সাক্ষ্য মূল্যে হয় — 'নামসংগঠ',  
'বসন্তের আঁধার স্নেহ কোর্সে', 'ভুলে' ইত্যাদি।

'উদ্যান' নিয়ন্ত্রণের সাক্ষ্য মূল্যে বসন্তেরই মতো। তবে এই  
সাক্ষ্য মূল্যেতে আনয়ন আনুষ্ঠানিক জীবনের বহিঃপ্রকাশ দেখতে  
পায়।

নিয়ন্ত্রণ বসন্তের সাহিত্যে বসন্তের দ্বারা স্ফূর্তি বসন্তের  
সাহিত্য ও নিয়ন্ত্রণের সাহিত্যের অন্তর্গত প্রাণবন্ত ও হামোফ্রিম  
দ্বারা প্রকাশিত। বসন্তের সাহিত্যের মহাকাব্যে তিনি উচ্চ  
কোণে দাঁড়িয়েছেন।