

2

'সাদুদিয়া' ; 'কডজা' ; 'হুম্মানের স্পঞ্জ' ; 'গাম্বা-কোম্ব' ;
'বুস্তুরীয়া' ; 'কম্বাকিয়া' ; 'নীলতা' ; 'আলনীয়া' এত
'চ্যুসুয়া' ।

আমরা বিষয়-সুযোগের মানব সমাজের চারিদিকে মানুষের সর্বাঙ্গিক
বিস্তৃতি দেখতে পাই, সমাজ - স্বাস্থ্য - সন্তান - পরিবারিক
ঐশ্বর্যে নিতিশ নড়ে উঠেছে, মুষ্টিভূত মানবজাতি -
সাঁড়ে পেঁথে যাচ্ছে, মানুষের মোতের স্বভাবের সড়া দুর্ভিক্ষ -
সমস্ত মস্তকোশ নরকে পরিণত হয়েছে। হেইসাথে উঠে
স্বাস্থ্যশীল নিষ্কৃত - হৃৎকোষ স্বেচ্ছা উদ্যোগ, উদ্যোগ -
বিপ্লবের সীমাহীন নির্যাতন। এই সময়ে পৃথিবীর তাঁর কয়েকের
সুখে বিস্তৃত কোম্পানি ~~ক~~ স্থান নিলে। তবে যখনই তাঁর
সিঁটে 'সাদুদিয়া' , 'কডজা' , 'হুম্মানের স্পঞ্জ' ও 'নীলতা'

গাম্বা স্পঞ্জ সূচনা ।

পৃথিবীর বৃষ্টি ঐশ্বর্যের নিমিত্তে আমরা সমাজ সন্তানস্বয়ং ও ।
সমাজের ও সমাজের মানুষের যে সমাজোচিত নিমিত্তে হস্তক্ষেপ
লাগে কখনো কখনো হয়, কখনো প্রথম ধর্ম - বৃষ্টি আমরা
কখনো তীব্র নিম্নতম উৎসাহিত প্রচেষ্টা লেগেছে। তবে তাঁর
সুখের নিম্নতম সীমিত, নিম্নতম সীমিত সীমিত সীমিত সীমিত
নিম্নতম। ঐশ্বর্যের বহু নিম্নতম উৎসাহিত নিমিত্তে আমরা সীমিত
সীমিত প্রচেষ্টা করছেন - প্রধান নিমিত্তে সীমিত, তাঁর সীমিত সীমিত
প্রচেষ্টা উৎসাহিত সীমিত উৎসাহিত সীমিত। তবে আমরা প্রচেষ্টার
সীমিত নিমিত্তে সীমিত উৎসাহিত, উৎসাহিত ও উৎসাহিত -
উৎসাহিত উৎসাহিত। হেই সব উৎসাহিত, উৎসাহিত, উৎসাহিত - উৎসাহিতের
নিম্নতম নিমিত্তে কখনো সীমিত ।

তাঁর সীমিত নিমিত্তে বিষয়ক সীমিত সূচনা সূচনা - 'সাদুদিয়া'
(১৯৬৬ বর্ষ) ; 'কডজার সীমিত' (১৯৬০ বর্ষ) ; 'আমাদের সীমিত' (১৯৬০)
'সীমিত' (১৯৬২ বর্ষ) ; 'সীমিত' (১৯৬৫ বর্ষ) ।

ଆସାମୀ ଶିକ୍ଷା ବିକାଶରେ ଅବଦାନ କରୁଅଛନ୍ତି ।

ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଆସାମୀ-ର ସୁଦୃଢ଼ତା, ବ୍ୟୁତ୍ପାଦନ ଦୁର୍ଲଭତା ଓ ନିର୍ମୋହି ଗୁଣକୁ ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରାହଣ କରି ଆସାମୀ ଶିକ୍ଷାରେ ସୁଦୃଢ଼ତା ଓ ନିର୍ମୋହିତା ହୋଇ ଆସାମୀ-ର ଅନନ୍ତ ଗୁଣକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ । ଏହି ଶିକ୍ଷାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ । ଏହି ଶିକ୍ଷାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ ।

‘ସ୍ଵପ୍ନସ୍ଵପ୍ନା’ ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ । ଏହି ଶିକ୍ଷାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ ।

‘ଫେଲୋସଫି’ ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ । ଏହି ଶିକ୍ଷାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ । ଏହି ଶିକ୍ଷାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ ।

‘କର୍ମକଳା’ ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ । ଏହି ଶିକ୍ଷାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ ।

‘ସାମ୍ପ୍ରଦାୟ’ ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ । ଏହି ଶିକ୍ଷାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ ।

‘ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ’ ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ । ଏହି ଶିକ୍ଷାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ଉଠିବ ।



(3)

କୋଇଲୀ-କୋଇଲୀ ଯଦି ହୁଏତେ ସମ୍ଭବତଃ ନ୍ୟୁନତମ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ
 ଯେଉଁଠି ଗୋପନୀୟତା ଶ୍ରୀତ ଯଦିକ୍ଷ୍ୟ ଯାଏ ।

ସୁଖୀ-କୋଇଲୀ, କୋଇଲୀ ନିକଟସ୍ଥ-କୋଇଲୀ ନ୍ୟୁନତମ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ
 ଦୁର୍ଲଭ କୋଇଲୀ ନିକଟସ୍ଥ-କୋଇଲୀ । ଦେଖାଯାଏ, ହତ୍ୟା, ନିକଟସ୍ଥ
 ସୁଖୀ-କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ, କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ, କୋଇଲୀ
 ନିକଟସ୍ଥ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ । କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ-
 କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ ହତ୍ୟା, କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ, କୋଇଲୀ-
 କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ, କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ
 କୋଇଲୀ-କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ । କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ ।
 କୋଇଲୀ-କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ
 କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ । କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ
 'କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ', କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ କୋଇଲୀ-କୋଇଲୀ
 କୋଇଲୀ ।

ଅମୀକା ସ୍ତମ୍ଭ (୧୯୯୬ - ୧୯୯୭) :-

ବାସ୍ତବ୍ୟ ଉପାଦାନରେ 'ଆଧୁନିକତର' ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅମୀକା ଚକ୍ର ସ୍ତମ୍ଭ ।
କାଳ୍ପନା-ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଅନୁଭବର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଅମୀକା ସ୍ତମ୍ଭର ସୃଷ୍ଟି
ମଧ୍ୟ ନିରନ୍ତର ଶୃଙ୍ଖଳାର ଉନ୍ନତର ଚୋରା ଲାଭ, ଉନ୍ନତ ଶକ୍ତିର
ନିରନ୍ତର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଲାଭ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଉପାଦାନେ ଶୃଙ୍ଖଳାର ଏହି ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତା, ବୃହତ୍ସୂତା, ସୁନିର୍ଦ୍ଧାରିତ
ସୁନିର୍ଦ୍ଧାରିତା ନିଜର ଉନ୍ନତ ଆନନ୍ଦ ଚୋରା ଲାଭେ । ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ
ନିର୍ଦ୍ଧାର ଚରିତ୍ରର ଶ୍ରୀତି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ, ଆବେଗ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ, ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ
ନିର୍ଦ୍ଧାର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ, ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉନ୍ନତ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ । ଉନ୍ନତ ଶୃଙ୍ଖଳା
ଶୃଙ୍ଖଳା ସୁନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉନ୍ନତ । ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ, ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ
ଶୃଙ୍ଖଳା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉନ୍ନତ ।

ବାସ୍ତବ୍ୟ ଉପାଦାନରେ 'ଆଧୁନିକତର' ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅମୀକା ସ୍ତମ୍ଭର ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ଶାସ୍ତ୍ର 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉନ୍ନତ

ଶୃଙ୍ଖଳା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉନ୍ନତ

- 'ଅନୁଭବନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' (୧୯୨୯ଖି.) ; 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' (୧୯୨୯ଖି.) ;
- 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' (୧୯୩୯ଖି.) ; 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' (୧୯୩୯ଖି.) ;
- 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' (୧୯୩୯ଖି.) ; 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' (୧୯୩୯ଖି.) ;
- 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' () ; 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' () ; 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' () ;
- (୧୯୩୯ଖି.) ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଉପାଦାନରେ ଉନ୍ନତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅମୀକା ସ୍ତମ୍ଭର ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ଶାସ୍ତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉନ୍ନତ । ଉନ୍ନତ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉନ୍ନତ
ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉନ୍ନତ, ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ, ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ, ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ, ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ
ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉନ୍ନତ, ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉନ୍ନତ ଉନ୍ନତ ଉନ୍ନତ ଉନ୍ନତ
ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉନ୍ନତ ।

'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' ଉନ୍ନତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ, 'ଅନୁଭବନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' ଉନ୍ନତ
ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ, 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' ଉନ୍ନତ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ, 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ'

ଢେଙ୍କଣାରେ ଥିବା ଓ ଆର୍ଯ୍ୟବର୍ଣ୍ଣୀ ଧ୍ରୁବୀ ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଚିତ୍ର ।
 ଏହାର ଭୂଗୋଳୀୟ ଜୀବନର ସତ୍ୟତା, ସେବା, ବୃଦ୍ଧତା ଓ ଉପହାସତା
 ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲୋକେ ହେ । ସ୍ମାରକର ଉଚ୍ଚ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣରେ ସେହିଭଳି ଭାବନା
 ନେଇ । ଏହାକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରାଯାଇଛି ଓ ଏହାକୁ ଉପହାସତା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ
 ଓ ଉଚ୍ଚତର ବୃଦ୍ଧତା ଦେଖାଯାଏ ।

ଉତ୍କଳରେ ଢେଙ୍କଣା ନଦୀ, ହେଉଥିବା ବୃଦ୍ଧତା ଓ ନିଜ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ।
 ତାହା ହିଁ ଉଚ୍ଚତର ବୃଦ୍ଧତା ହେଉଛି ।

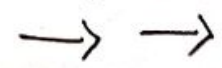
- 'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' (୧୯୨୫); 'ବୃଦ୍ଧତା' (୧୯୨୬); 'ଧ୍ରୁବୀ' (୧୯୩୦)
- 'ଉପହାସ' (୧୯୩୨); 'ଢେଙ୍କଣା' (୧୯୩୫); 'ଆର୍ଯ୍ୟ ଓ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ'
 (୧୯୩୫); 'ସମସ୍ତେ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ହୁଅନ୍ତୁ' (୧୯୩୬); 'ଢେଙ୍କଣା'
 (୧୯୪୨); 'ଢେଙ୍କଣା ଉପହାସ' (୧୯୪୫) ।

ତାହା ଉଚ୍ଚତର ବୃଦ୍ଧତା ଓ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ସେବା ଦେଖା ଦେଖାଯାଏ,
 ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଓ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଜୀବନ ହିଁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଉଛି, ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ
 ଉଚ୍ଚତର ହେଉଛି — ଯା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଆର୍ଯ୍ୟ ଓ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ
 ଉଚ୍ଚତର । ଉଚ୍ଚତର ତାହା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର । ତାହା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ
 ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ।

ତାହା ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ, ତାହା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଓ
 ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ । ତାହା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର
 ଉଚ୍ଚତର ଉଚ୍ଚତର ଉଚ୍ଚତର ତାହା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ।

'ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' ଉଚ୍ଚତର ବୃଦ୍ଧତା ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ
 ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର
 ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର
 ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର
 ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ।

'ଢେଙ୍କଣାରେ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ' ଉଚ୍ଚତର ବୃଦ୍ଧତା ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ
 ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର
 ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଉଚ୍ଚତର ।



ତାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଥିବି ସୁଖାସି ନନ — ସୁତରାଫ ପୁତ୍ରସର୍ବି ଦେନ ସୁଖାସି ହବେ ।

‘ପୁତ୍ରର୍ଥେ ସର୍ବାପେକା’ ଯାହାକି ବାବା ହୋଇଥିବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ଅନ୍ୟ ଉଦାହରଣ —
କନ୍ୟା ସମସ୍ତେ ସୁଖା ହବେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦ୍ୱାରା ଦାନେ । ତାହାର
ହୋଇଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ଦ୍ୱାରା ଏହି କାରଣେ ଯେ, ତାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଦିତ୍ୟ
ଥିବି ତେଣେ ‘ସା’ ବୋଲି ଦାନ ନା ।

‘ନୀତିମୁଖ୍ୟ’ ଯାହାକି କ୍ଷତ୍ରିୟର ସମସ୍ତ ଉଦାହରଣ — ନୀତିମୁଖ୍ୟର ଉଦାହରଣ
ହୋଇଥିବ ବାବାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଯେ — ତାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ନୀତି ଉଦାହରଣର ନୀତି
ଉଦାହରଣ ପୁତ୍ରସର୍ବିତେ ହିତା ଦ୍ୱାରା । ତେଣେ ସେହି ନୀତି ହୋଇଥିବ (ଉଦାହରଣ)
କି ହୋଇ କ୍ଷତ୍ରିୟର ବାବା (କୃଷକାଳେ) ବିବା ନୀତି ଯାଏ । ତେଣେ
ହୋଇ, “ଏ ଦୈତ୍ୟର ନୀତିମୁଖ୍ୟ ହୋଇ, ତାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବ୍ରତାଦି, ବାବା ।
ନୀତିମୁଖ୍ୟ ତୋ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଖେ ଯେଉଁନ । କିନ୍ତୁ ମେ ଓଷ୍ଠି ସମ୍ମେତ
ହୋଇଥିବ ତେଣେ ତାହାର କୃଷକାଳେର ସମ୍ମୁଖେ ନୀତିମୁଖ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ହୋଇଥିବ ହୋଇ ବାବା ଏ ଯାହାକି ଦାନର ଉଦାହରଣର ଦୃଷ୍ଟିକା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।

‘ଓଷ୍ଠି ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ଥିବି’ ଯାହାକି ଓଷ୍ଠିର ଉଦାହରଣର ବନ୍ଧୁର ସୁଖାସି
ତୋ ହବେ ତେଣେ ବଡ଼ଲୋକ ବନ୍ଧୁ ସେଣେ ଓଷ୍ଠିମୁଖ୍ୟ — ନୀତି ଯଦି ସମସ୍ତେ
ତୋ ସୁଖାସି ନୟ, ତେଣେ ଉଦାହରଣ ହବେ ।

‘ସୁଖାସି ତୁତ୍ୱ’ ଯାହାକି ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ସୁଖାସି ତୁତ୍ୱ ଉଦାହରଣର ବାବାର
ତେଣେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ଦାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପାଏ ।

ତାର ଦୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବେ କିମ୍ପା ସମ୍ମାନେ ଏକ ଦୁଃଖାସି ଉଦାହରଣ —
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ହୋଇ । କ୍ଷତ୍ରିୟ ଯାହାକି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ, କ୍ଷତ୍ରିୟର ଓ
ଉଦାହରଣ । ତାହା ଯାହାକି ଉଦାହରଣର କ୍ଷତ୍ରିୟର ନିର୍ଦ୍ଦେଶର
ଉଦାହରଣ ଏକ ବ୍ରତାଦିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ହିତ ଉଦାହରଣ ।
ହିତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କ୍ଷତ୍ରିୟର ଉଦାହରଣ ହବେ ଯାଏ । ତେଣେ ନୀତିମୁଖ୍ୟ,
ସୁଖାସିତେ ବା ବ୍ରତାଦିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ତାହା ସମ୍ମାନେ ନୀତିମୁଖ୍ୟ । ଯେ



ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ସମ୍ମତ ହେବାର ସମ୍ଭାବନାରେ ଯୁକ୍ତ ଯୁକ୍ତ ନ୍ୟାୟ, ଯେଉଁ
ତାହା କିଛି ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ଯୁକ୍ତ ନ୍ୟାୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହେବ
ସମ୍ଭବ ଯୁକ୍ତ ନ୍ୟାୟ ନ୍ୟାୟ ।

ତାହା ଯେଉଁ ଯେଉଁ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ । ତାହା ଯେଉଁ
କିଛି ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ, ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ।
ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ — ତାହା
ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ । ତାହା ଯେଉଁ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ
ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ । ତାହା ଯେଉଁ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ
ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ।

ପ୍ରୋମୋସନ ଫିଲ୍ମ (୧୯୦୫ - ୧୯୮୮) :-

'କାଳିନିରାଜ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଫଳତା , ଏହାପରେ ଜିଏ , ବିପଦାଲି ଓ ମାଧ୍ୟମର ପ୍ରୋମୋସନ ଫିଲ୍ମ ବାହାରେ ଉପାସନାମିତ୍ରର ଅନ୍ତେ ଏକ ସୃଷ୍ଟିର ସୃଷ୍ଟି । ଜିଏର ଜିଏସ , ବିପଦାଲିର ନିବାସନିତ୍ର ଓ ମାଧ୍ୟମର ମହାସଫଳତା ଏହି ଯୁକ୍ତ ହାତ୍ ସୃଷ୍ଟି ହାତ୍ରେ ତା'ର ମାହିତ୍ୟ ।

ନିଜିନ ତା'ର ନିଜେର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସମ୍ଭାଷଣ ବାହାରେ , -
" ହୁଏତ ନୋହେହି ବର୍ଦ୍ଧେ , ନୋହେହି କର୍ଯତା । ସାତ୍ ନୋହେ ଏକ ନୋହେହି , .. ନୋହେହି ନୋହେର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା , ଏକମାନିତର ତିରତା , ନୋହେର କର୍ଯତା ବିଜିତତା , ନାସିର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ... - 1

ଉପାସନାମିତ୍ରର ପ୍ରୋମୋସନ ଫିଲ୍ମର ଅନିବର୍ତ୍ତ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ହାତହୀର । ୧୯୭୦ ବର୍ଷର ' ପ୍ରୋମୋସନ ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ' ପ୍ରୋମୋସନ ' ତା'ର ପ୍ରଥମ ପ୍ରୋମୋସନ ଫିଲ୍ମ । ତା'ର ସୃଷ୍ଟି ମାଧ୍ୟମର ମହାସଫଳତା ହେଲା - ' ସେନାସିନିତ୍ର ' (୧୯୭୦); ' ସୁଭାଷ ଓ ପ୍ରତିଭା ' (୧୯୭୧); ' ଅସୁରକ୍ତ ' (୧୯୭୨); ନାସିର (୧୯୭୩); ' ହରିତକା ' (୧୯୭୫); ' ଉପାସନା ' (୧୯୭୬); ' ସୁନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ' (୧୯୭୭); ' ହରିତକା ହରିତକା ' (୧୯୭୮); ' ଉପାସନା ଚଉପାଠ ' (୧୯୭୯); ' ସମ୍ବଲପୁରୀ ' (୧୯୮୦); ' ଉପାସନା ' (୧୯୮୧); ' ପ୍ରୋମୋସନ ସିନିତ୍ର ' (୧୯୮୨); ' ନାନା ବାହା-ଉପାସନା ' (୧୯୮୩) ହେଲା ।

ନିଜିନ ଜ୍ଞାନରାଜିନିତ୍ରର ସୁନ୍ଦର ଫିଲ୍ମରେ ସାମାଜିକ ସୁନ୍ଦର ଓ ଆମର କୃତ୍ରିମିତ୍ର ଫିଲ୍ମର ସର୍ବେ ପ୍ରଥମେ ଜିଏର ଜିଏର ଫିଲ୍ମ ଓ ତା'ର ସମାପନ ହେଲା ।

' ଉପାସନାମିତ୍ର ଅନିବର୍ତ୍ତ୍ୟ ' ଫିଲ୍ମର ଉପାସନା ଓ କର୍ଯତ୍ରର ସର୍ବେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା , ହନ୍ଦ , ହରିତକା ଓ ଅସୁରକ୍ତ ଫିଲ୍ମର ଉପାସନା ସମାପନ ହେଲା । ଏହି ଫିଲ୍ମର ଉପାସନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା , ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା , ଉପାସନା ସର୍ବେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା । ଉପାସନା ଉପାସନା ଓ ଉପାସନାମିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ହାତ୍ ହାତ୍ , ଉପାସନା ଉପାସନା ହାତ୍ ହାତ୍ , ଉପାସନାମିତ୍ର

ବିଶିଷ୍ଟ ସମାଜୋଚ୍ଚ ଭବନ-କୁଳାର ସୁଧୋପାଶ୍ରୟୀ ବାସିନ —

“ ପ୍ରମୋଦନିକ୍ତ ଭାଗ୍ୟୋଗର ମିଳନୀ ନନ, ଭବନେର ମିଳନୀ । ଭୀଷନେର
ନିହର ବାପଜୀର-ନନ, ~~ସ~~ ସର୍ବଭେମୀ ବିଶ୍ଳେଷକ । ନିଜିନ ବସୁନିଧି -
ମିଳନୀ । ଭୀଷନେର ଭୋଜନ ଓ ଭବନୀୟେର ସ୍ୱରୂପେ ଉନ୍ନେଶାଚନେ
ଭାବ ଯେନି ଭବନିକ୍ତ, ଭବନୀ ଭୀଷନେର ଅନିର୍ଦ୍ଦେଶ୍ୟ
ବିଶ୍ଳେଷନେ- ନିରୁତ୍ତ ଗ୍ରହଣେନକ । ”